



Les consommateurs peuvent peser sur les fabricants en les questionnant sur les conditions de fabrication des appareils.

85%

La part des compacts dans le marché des appareils photo numériques

PHOTO NUMÉRIQUE Gros

Leurs prix chutent tandis que l'étendue de leurs possibilités augmente.

DOSSIER RÉALISÉ PAR ANNE ONIDI

Il y a dix ans, lorsqu'ils immortalisaient les belles carrosseries du Salon de l'auto, les visiteurs avaient l'œil vissé au viseur de leur appareil photo. D'année en année, la pose a gagné en amplitude, un peu comme ces planches illustrées montrant l'évolution de l'espèce humaine. Et, rapidement, tous les «véhiculophiles» se sont surpris à mitrailler les bras tendus.

Toujours plus petits, mais de plus en plus complets, les appareils photo numériques (APN) compacts ont conquis le grand public. Les fabricants misent beaucoup sur ces modèles qui détiennent la plus grande partie du marché de la photographie numérique (85%). Chaque mois, le laboratoire mandaté par l'ICRT teste une dizaine de nouveaux compacts.

Pas plus belle en pixels

La tendance des modèles actuels: après une période d'escalade délirante, le nombre de mégapixels (l'unité de résolution du capteur) est en stagnation. Il oscille dorénavant entre 8 et 12. Attention: une haute résolution n'assurera pas à elle seule une image de qualité. D'ailleurs, pour un agrandissement A4, trois mégapixels suffisent! Pour faire de belles photos, l'appareil doit avoir une bonne sensibilité à la lumière. La taille de son



capteur est donc très importante. Les contrôles de l'exposition et de la mise au point, ainsi que la qualité optique des zooms, pèsent aussi pour beaucoup dans le résultat final.

Quelle est donc la qualité des images fournies par la quarantaine de petits appareils testés? Le laboratoire leur a réservé le même traitement qu'aux grands, et, au sortir des nombreuses épreuves, seul le Casio Exilim EX-H10

s'en sort avec la mention «bon». Les autres écotent tous, sans exception, de la note «moyen». Mission remplie donc pour des appareils à qui on ne peut pas demander plus.

Ecran pas total

Cadrer son sujet par un soleil éblouissant? Avec un viseur, c'est possible. Ou plutôt, c'était possible, puisque seuls deux modèles sur



40%

La part du marché des appareils photo numériques qu'occupent les leaders Canon et Nikon.

Les caméras à haute définition dont sont équipés certains compacts font de bons films. A regarder sur un téléviseur HD...

plan sur les compacts

Ces appareils prennent de bonnes photos et font des films honnêtes.



Jean-Bernard Sieber

les 41 testés en sont munis (tableau Web: Canon Powershot G11, 68%, et Samsung WB5000, 61%). Désormais, c'est sur l'écran qu'il faut cadrer. Hélas, le problème principal de ces petits écrans LCD est leur baisse flagrante de contraste au soleil.



Tableaux complets de 42 modèles et glossaire sur www.frc.ch

Les modèles qui sortent du lot

LE PLUS COMPLET CANON POWERSHOT SX120 IS

Cet appareil, relativement grand pour un compact, possède une large gamme de zooms et de nombreuses possibilités de réglage manuel. Autres points forts: la longue durée de vie des piles et une très bonne vitesse d'utilisation.



Prix indicatif: 299 fr.

LE PLUS ÉTHIQUE NIKON COOLPIX S570

Ce modèle de la marque japonaise Nikon vainqueur du test relatif aux conditions de fabrication (voir pp.12-13) est aussi le moins cher des bons appareils de cette sélection. Ses atouts: une optique grand angle de 28 mm et une durée de vie élevée de l'accu. Ses points faibles: un mauvais stabilisateur d'image et un réglage manuel de la focale laissant à désirer. A noter que, de tous les appareils testés (voir tableau complet sur www.frc.ch), le Samsung ES 60 (139 fr. env.) est le meilleur marché des modèles classés «bon».



Prix indicatif: 279 fr.

LA MOINS MAUVAISE CAMÉRA CANON DIGITAL IXUS 120 IS

Il figure dans le tableau complet disponible sur Internet (www.frc.ch) et obtient une bonne appréciation globale de 62%. Son plus: un design travaillé et la présence de fonctions pour le réglage manuel. C'est, avec le Panasonic Lumix DMC-ZX1, le seul appareil à avoir récolté une bonne appréciation pour la qualité de ses films. En revanche, ni son stabilisateur d'image ni le réglage manuel de la focale n'ont convaincu.



Prix indicatif: 399 fr.



Les scènes en extérieur montrent des différences au niveau des contrastes et de l'intensité des couleurs.

Protocole de test

■ Une **image de qualité** est évidemment la première chose que l'on attend d'un appareil photo (30% de la note globale). Le laboratoire a évalué des portraits pris à l'intérieur et à l'extérieur ainsi que des photos de bâtiments, en modes manuel et automatique. Les experts ont par ailleurs jugé la résolution, la reproduction des couleurs, les performances par basse luminosité et la précision des images. Ils ont également porté une atten-

tion particulière aux phénomènes de distorsion (défaut où les lignes droites se retrouvent incurvées sur l'image) et de vignettage (autre défaut optique qui obscurcit les bords de l'image).

■ Clarté des instructions, vitesse de réglage et rapidité du déclenchement de la photo figurent parmi les paramètres ayant servi à juger la **facilité d'utilisation** des appareils.

■ Certains modèles sont dotés d'un viseur optique dont le principal défaut est d'être en décalage avec l'objectif de l'appareil. Le laboratoire

a évalué la **précision des viseurs** et la **qualité des écrans** par une forte lumière.

■ Les experts ont également jugé la **polyvalence** et la **durée de vie des batteries** de ces appareils, grands consommateurs d'énergie.

■ Un bon **flash** doit éclairer suffisamment et de manière homogène. C'est ce que le laboratoire a vérifié.

■ La possibilité de **réaliser des petits films** est une option intéressante qui plaît au public. Elle a pesé pour 3% dans l'évaluation finale.

		CANON Powershot SX120 IS	SAMSUNG WB1000	PANASONIC Lumix DMC-FP8	CASIO Exilim EX-H10	KODAK EasyShare Z950
+ très bon ● bon ■ satisfaisant ▲ peu satisfaisant ▲ insuffisant ✓ oui ✗ non a: accu(s) Li-Ion (chargeur inclus) b: piles alcalines AA						
PRIX INDICATIF		299 fr.	389 fr.	308 fr.	326 fr.	298 fr.
CARACTÉRISTIQUES	Nombre de pixels (résolution en MP)	10	12	12	12	12
	Sensibilité (ISO)	80-1600	80-1600	80-1600	64-3200	100-1600
	Viseur	✗	✗	✗	✗	✗
	Nombre et type de piles	b	a	a	a	a
	Stabilisateur d'image	✓	✓	✓	✓	✓
Portée du zoom	36-360	24-120	28-128	24-240	35-350	
QUALITÉ DE L'IMAGE (30%)	Reproduction des couleurs	●	●	●	●	■
	Epreuve pratique	■	■	■	■	■
QUALITÉ DES FILMS (3%)		■	■	■	■	■
QUALITÉ DU VISEUR ET/OU DE L'ÉCRAN (12%)		■	■	■	■	■
QUALITÉ DU FLASH (8%)		●	●	●	●	●
DURÉE DE VIE DES BATTERIES (10%)		+	+	+	+	+
POLYVALENCE (12%)		■	■	■	■	■
FACILITÉ D'UTILISATION (25%)		●	●	●	■	■
APPRÉCIATION GLOBALE EN %		64	64	63	62	59



CONSO — MALIN

- Amateurs de longues randonnées, préférez les modèles fonctionnant à l'aide de piles que vous pourrez, au besoin, changer en route.
- Vous aimez prendre des photos sur le vif: testez la réactivité de l'appareil au magasin en vérifiant qu'il s'enclenche, se règle et photographie rapidement.
- Si vous vous intéressez à l'apprentissage de la photographie, optez pour un modèle permettant les réglages manuels (ouverture du diaphragme, balance des blancs).
- Privilégiez les basses valeurs de focales (inférieures à 35 mm) pour vos paysages grand angle.
- Ne vous laissez pas influencer par les chiffres que les fabricants utilisent comme argument de vente: de hautes valeurs de mégapixels, de zoom ou d'ISO ne signifient pas que l'appareil est bon. Notre test le montre...

Le stabilisateur d'image: qu'est-ce que c'est?

Dans un appareil photo numérique la lumière qui heurte le capteur est transformée en signal électrique puis en image numérique. Lorsque la luminosité est faible ou qu'il y a du mouvement, de nombreux parasites dégradent l'image. C'est ce qu'on appelle le «bruit numérique».

Le rôle du stabilisateur d'image est de corriger ce bruit. Cet élément est situé soit dans l'objectif (stabilisateur optique), soit dans le boîtier (stabilisation mécanique du capteur). Pour l'heure, cette fonction n'est pas au point sur la majorité des appareils. Seuls les stabilisateurs

d'image du Canon Powershot SX120 IS et du Ricoh CX2 ont convaincu. Attention, des termes tels que «anti-shake» ou «digital image stabilisation» désignent des stabilisateurs numériques qui opèrent selon un mode totalement différent et fournissent des résultats médiocres.

							
NIKON Coolpix S570	RICOH CX2	SONY Cyber-Shot DSC-TX1	PENTAX Optio W80	FUJIFILM FinePix J27	ROLLEI Flexline 250	OLYMPUS FE-5020	FUJIFILM FinePix Z300
279 fr.	499 fr.	599 fr.	359 fr.	152 fr.	242 fr.	199 fr.	287 fr.
12	9	10	12	10	12	12	10
80-3200	80-1600	125-3200	64-1600	100-1600	64-1600	64-1600	100-1600
×	×	×	×	×	×	×	×
a	a	a	a	a	a	a	a
×	✓	✓	×	×	✓	×	✓
28-140	28-300	35-140	28-140	32-96	34-170	24-120	36-180
●	■	●	●	●	■	■	■
■	▲	■	■	▲	■	▲	■
▲	■	■	▲	▲	▲	▲	■
■	●	■	■	■	▲	■	▲
●	●	●	●	■	■	■	●
+	+	●	▲	+	+	+	●
■	■	■	■	▲	■	▲	▲
■	●	●	●	■	■	■	■
59	59	56	54	51	50	49	45